

# Identificação e inventário: A construção participativa do Patrimônio Cultural

Luis Gustavo Molinari Mundim  
Gerente de Identificação e Pesquisa - GIP



Belo Horizonte, 24 de outubro de 2019

# Objetivos

- Refletir sobre o Patrimônio Cultural e seu processo de construção;
- Abordar questões práticas relacionadas aos processos participativos de identificação e pesquisa do Patrimônio Cultural;
- Apresentar o uso dos mapas de percepção na construção do patrimônio cultural e discutir sobre o uso e adaptação dessa ferramenta;
- Oferecer uma visão geral do processo de pesquisa e tornar compreensível cada etapa de execução;





**O que é Patrimônio Cultural?**



Por do Sol no Rio São Francisco – São Francisco/MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG



O IEPHA/MG é uma instituição estadual com mais de 40 anos de existência que se dedica a preservação, promoção e conservação do patrimônio cultural de Minas Gerais .

- Mais de 150 bens tombados (conjuntos urbanos, serras, fazendas, arquitetura modernista, imagens, igrejas, arquivos...)
- 07 bens registrados (lugares, modo de fazer, celebrações, formas de expressão)
- Mais de 7500 bens inventariados nas diversas categorias.
- Através do ICMS patrimônio cultural estrutura uma política pública com estímulo aos municípios a preservar seus patrimônios. Mais de 700 municípios aderem a essa política.



# Patrimônio Cultural

Constituem o patrimônio cultural os bens de natureza material e imaterial que expressam ou revelam a memória e a identidade das populações e comunidades. Exemplos de bens patrimoniáveis são: arquivos, edificações, conjuntos urbanísticos, sítios arqueológicos, ruínas; museus, festas, celebrações, serras, lugares, ofícios, saberes, para citar alguns.

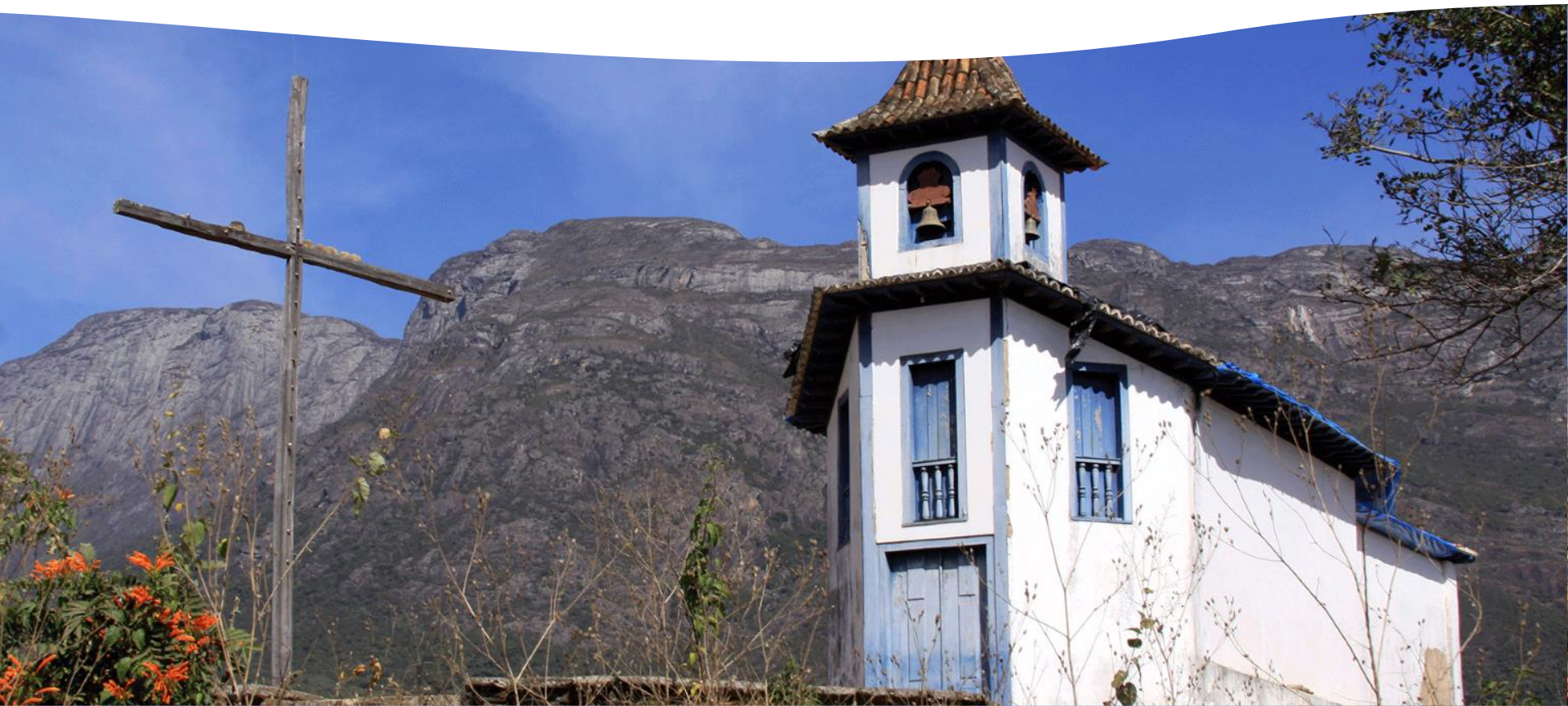






# Questões

- Quem define o que é Patrimônio Cultural?
- Patrimônio Cultural para quem?
- Como selecionar um bem cultural?
- Quais os critérios?





# Patrimônio Cultural

O Patrimônio Cultural é uma construção e será mais democrático e socialmente justo se resultar de um processo de construção coletiva.



# Legislação – Patrimônio Cultural

Art. 216. § 1º O poder público, com a colaboração da comunidade, promoverá e protegerá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.





Benzeção – Manga/MG

# Direitos Difusos

As normas e as leis referentes ao patrimônio cultural se inserem dentro do âmbito dos direitos difusos, que são aqueles direitos que não se referem a um grupo específico de pessoas, mas sim a toda a sociedade.





J. MONTB, CO.



**Se o patrimônio cultural pressupõe a coparticipação entre sociedade civil e poder público, como tornar essa relação mais democrática, participativa e autônoma.**





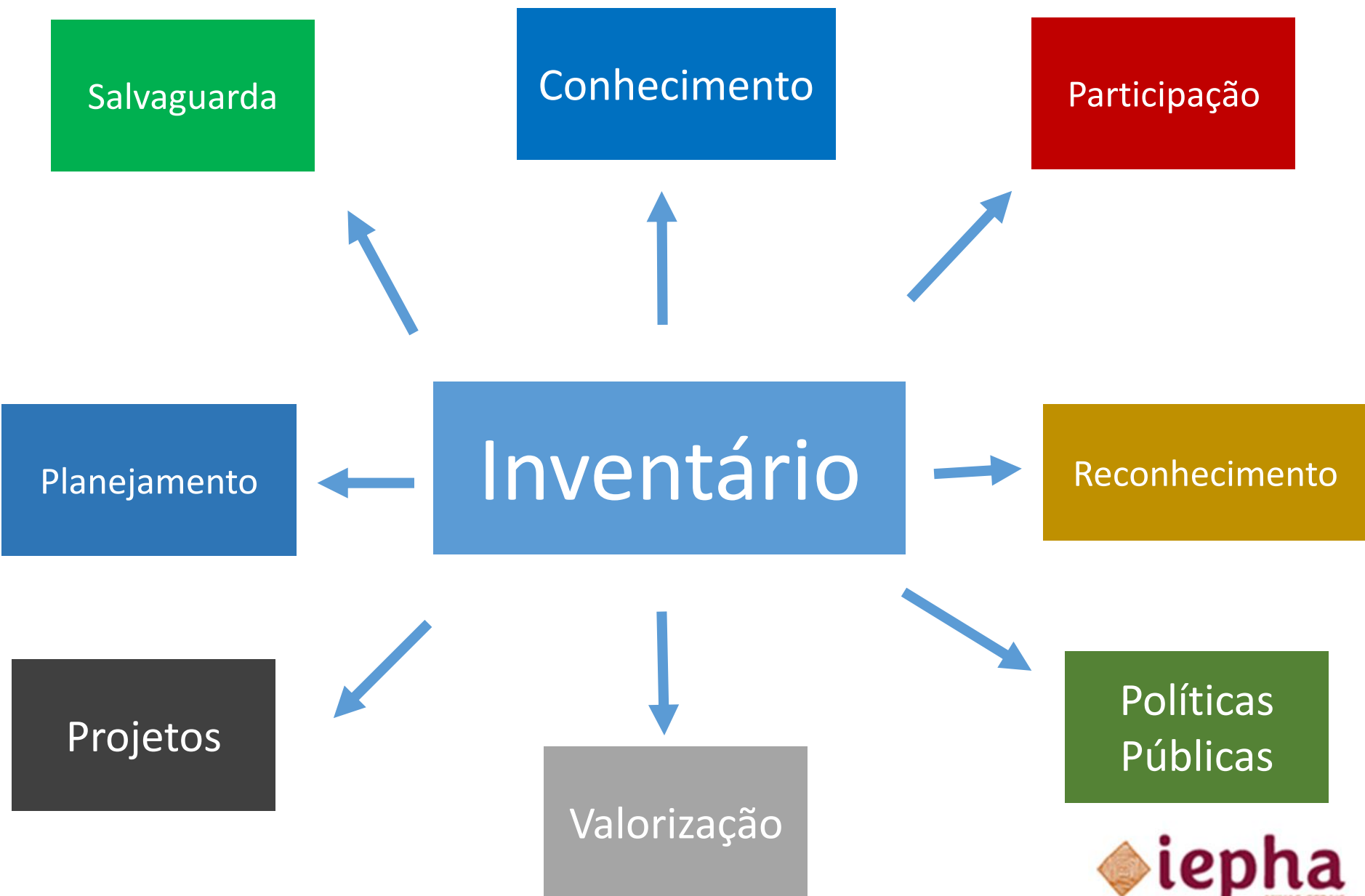
# Participação

A definição do patrimônio cultural deve ser feita pelos indivíduos e construído de forma coletiva. Assim é fundamental a participação das comunidades de maneira ativa em todo o processo de estudo.





Comunidade de Sangradouro Grande Pedras de Maria da Cruz /MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG





Fabricação de Farinha de Mandioca – Manga/MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG

# Etapas

## •ETAPA I

Nessa etapa são realizados os Mapas de Percepção e o Levantamento das Fontes para definir as referencias culturais.

## •ETAPA II

A partir da seleção com os detentores do bem pesquisado é realizado o preenchimento das fichas de inventário.

## •ETAPA III

Após o inventário é feita um relatório e uma avaliação técnica acerca de outras proteções como o Registro e o Tombamento, definindo assim as motivações para o reconhecimento.

## •ETAPA IV

Reconhecido como Patrimônio Cultural, a fase seguinte é a da gestão e salvaguarda do bem cultural, promovendo assim a manutenção das condições para sua existência. Restaurações, planos de salvaguarda, editais, são algumas das ações previstas nessa fase.



**Mapas de Percepção  
- Referências  
Culturais**

**Inventário - IPAC**



**Encaminhamentos –  
Tombamento,  
Registro e Inventário**

**Gestão -  
Salvaguarda**





# Mapas de percepção

O mapa de percepção é uma ferramenta que trabalha com a percepção do ambiente, com a subjetividade do olhar e do sentir de indivíduos e de grupos, que expressam seus valores, atitudes e preferências.



A construção do mapa é o espaço para a participação, para o compartilhamento e o diálogo.



Igreja de Nossa Senhora da Conceição





# Pensar em categorias

- Estruturas arquitetônicas e Urbanísticas;
- Formas de Expressão;
- Celebrações e Ritos;
- Mestres e praticantes;
- Arqueologia e Espeleologia;
- Bens Móveis e Integrados;
- Lugares;
- Arquivos;
- Saberes, Modos de Fazer e Ofícios;
- Importante identificar os contatos dos que podem ajudar nas informações;



# Patrimônio Cultural - Categorias

- os núcleos e conjuntos urbanos e paisagísticos;
- as edificações públicas e privadas de qualquer natureza ou finalidade;



# Patrimônio Cultural - Categorias

- os sítios arqueológicos, espeleológicos, paleontológicos e paisagísticos;



# Patrimônio Cultural - Categorias



- os bens móveis, as obras de arte integradas, os equipamentos urbanos, marcos e objetos isolados ou integrados à arquitetura e aos conjuntos urbanos;



# Patrimônio Cultural - Categorias

- os objetos arqueológicos e os suportes de técnicas construtivas tradicionais;



# Patrimônio Cultural - Categorias

- as tradições, os costumes, rituais, as festas das comunidades, manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas, os mercados, as feiras, os santuários, as praças e demais espaços onde se concentram e reproduzem práticas culturais coletivas;





Festa do Carro de Boi em Vila do Morro – São Francisco/MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG



# Mapas de Percepção – Brejo São Caetano





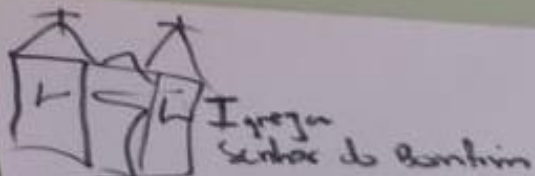
Mapas de Percepção – Belo Vale/MG



Edley  
Schizanda  
Manual  
Qualidade

Mapas de Percepção – Nova Era/MG

# Bonfinópolis de Minas - MG



Pamonha e  
queijo e  
linguiça

→ Festa

- \* Exposição;
- \* Carnabon;
- \* Festas religiosas;

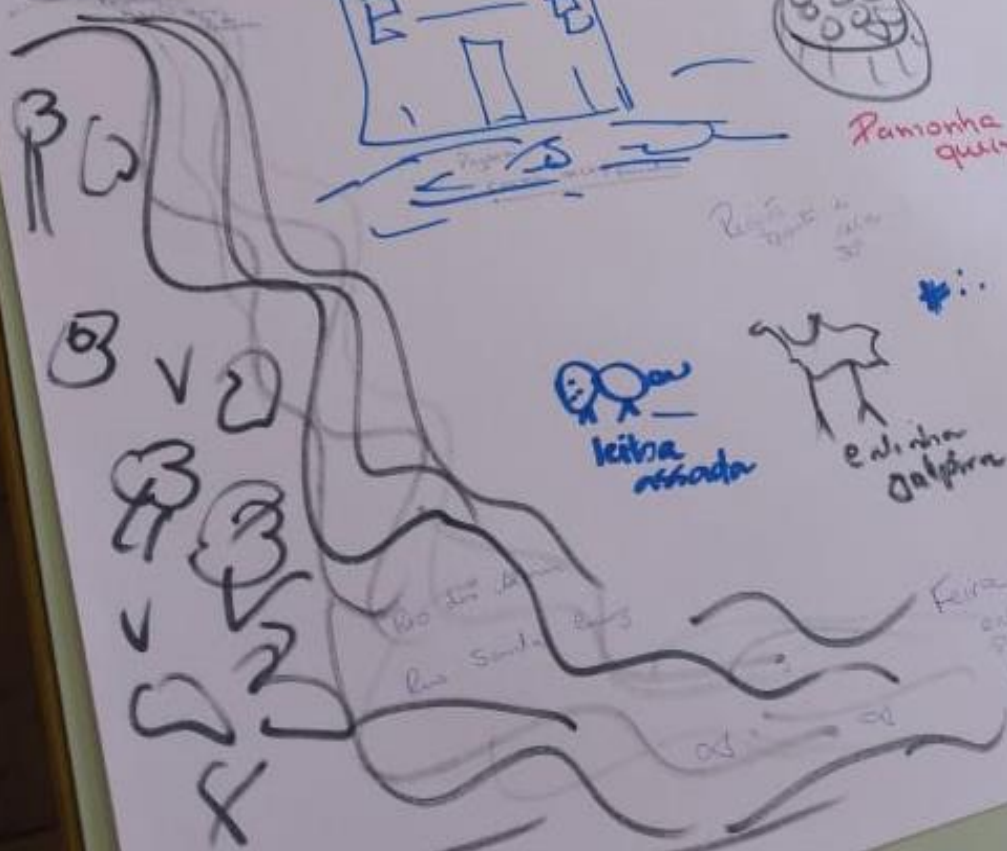
Folia de bus

Cavalgadas

Instituto Frei Humberto

Grão-biteiro  
Grão-aria

Colinas



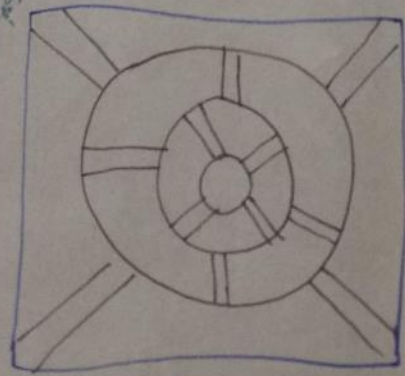
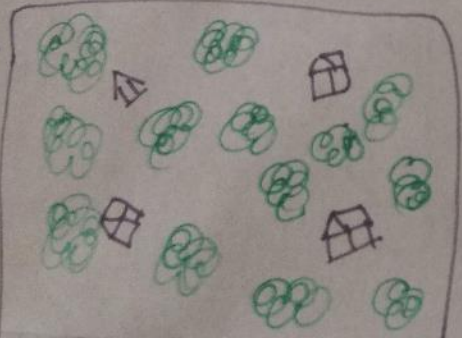
leiteira  
assada



Feira de São Antônio

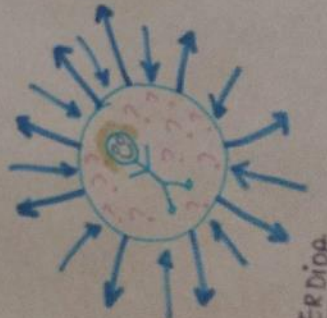
Mapas de Percepção – Bonfinópolis/MG

MUSEU História Natural

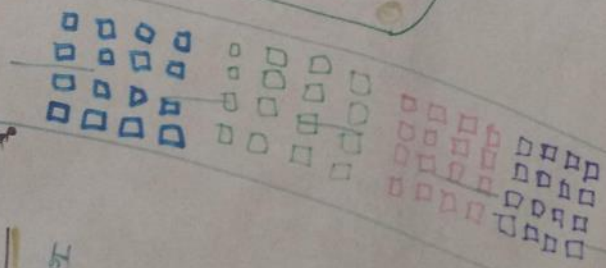


MERCADO

- QUEIJO / Doce de leite
- TEMPERO
- BARES
- COMIDAS
- SEMPRE SE PERDER
- FICAR O JILÓ



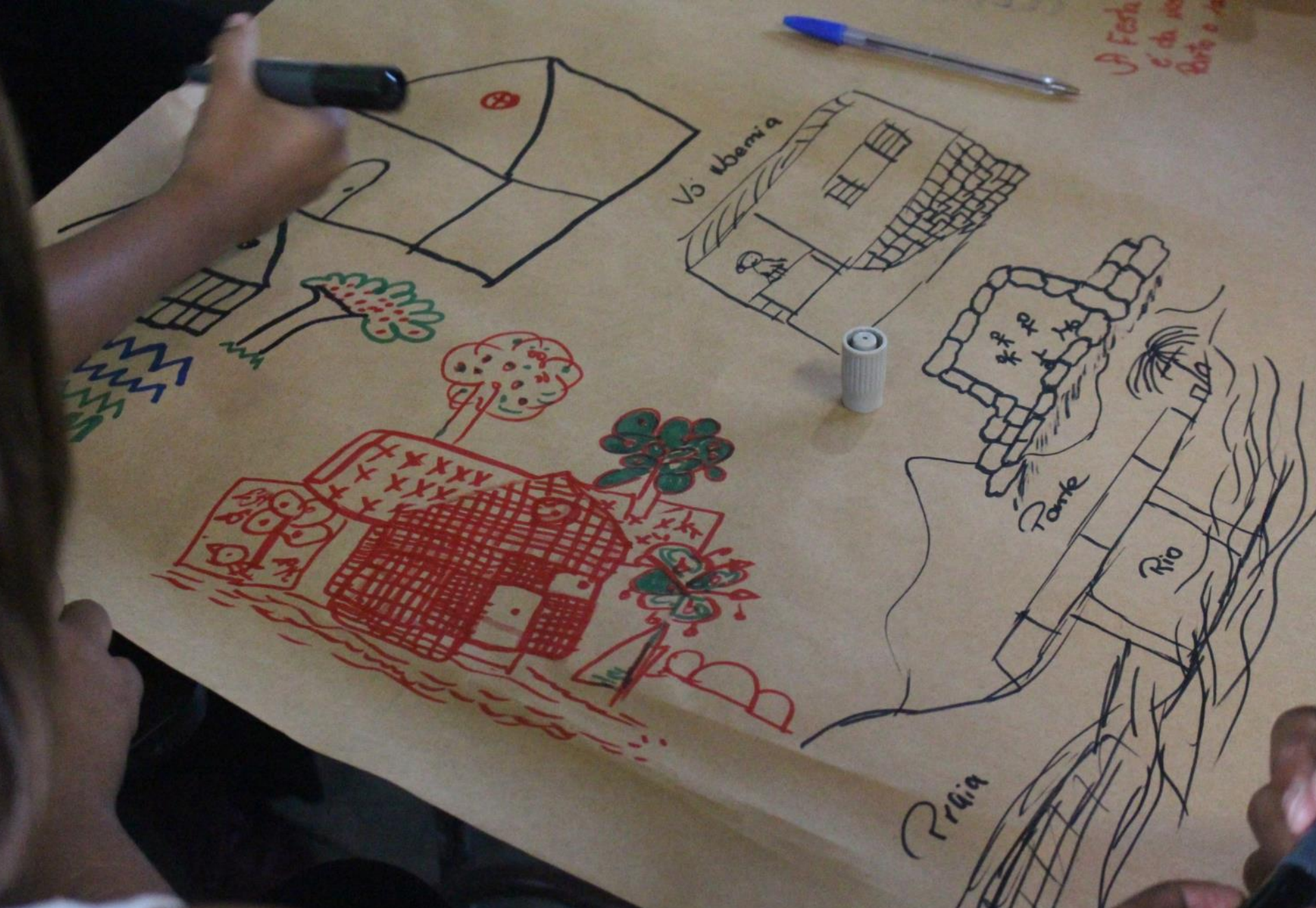
PERDIDA



- Castel de Arco
- Frango el
- comprinhas
- copo lapinha el
- CERVEJA
- trapeiro

# Mapas de Percepção – São Francisco





A Festa  
e da  
Bela e

Vo Ibaria

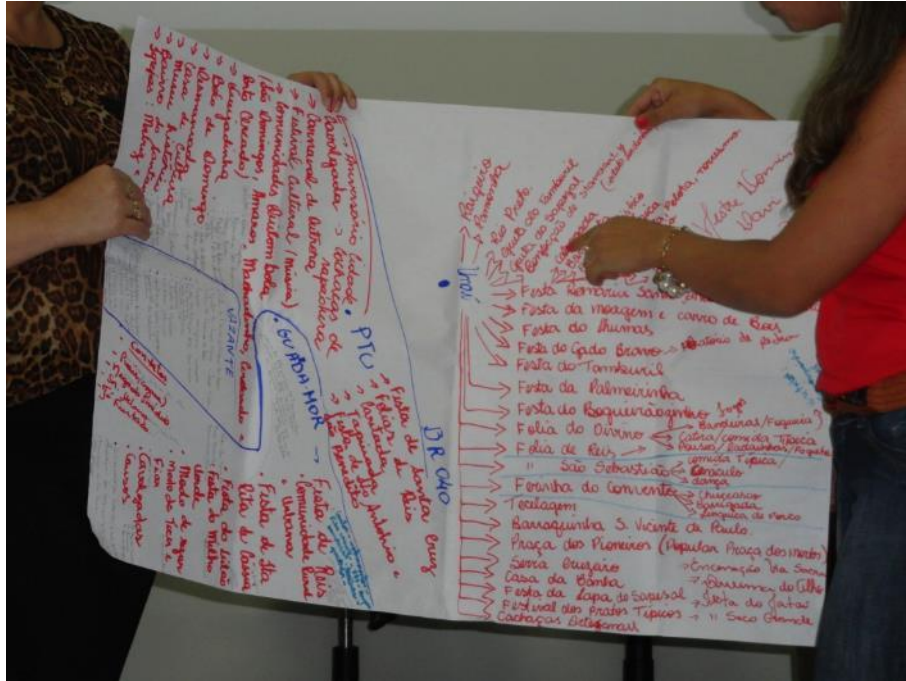
Ponte

Rio

Praia

Mapas de Percepção – Belo Vale/MG

# Mapas de Percepção – Paracatu





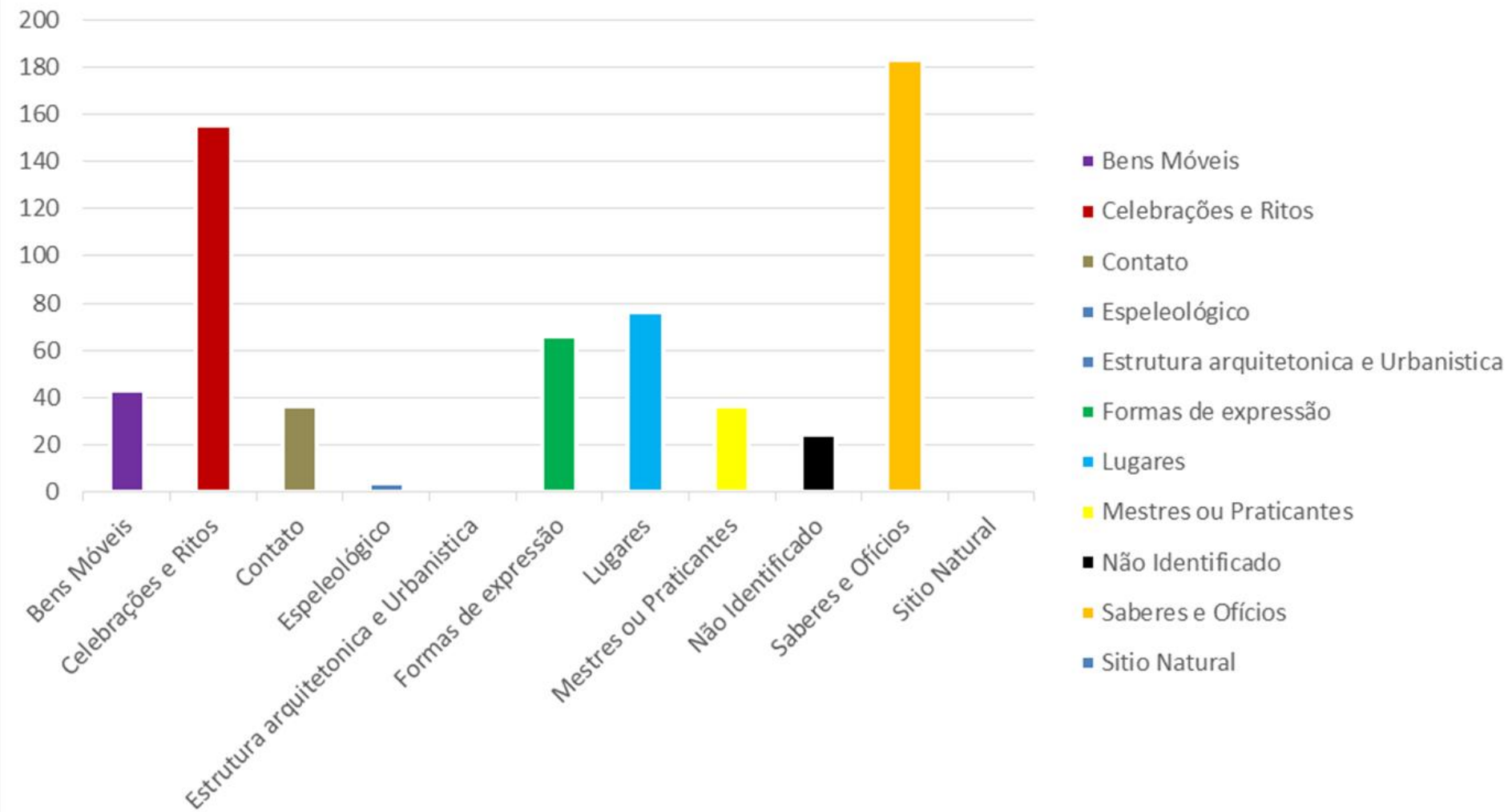


Mapas de Percepção – Belo Vale/MG

Autor	GRUPOS	NOME DO BEM	NOME CONTROLADO	LOCALIDADE	ANO	SITUAÇÃO	CATEGORIAS
Luis	Grupo 1	Rio	Rios, Lagoas e Cachoeiras	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Sítios Naturais
Luis	Grupo 1	Fazenda Boa Esperança	Fazendas	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas
Breno	Grupo 1	Fazenda do Ciqueira	Fazendas	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Estruturas Arquitetônicas e Urbanísticas
Renata	Grupo 1	Calçada de Pedras	Ruas, Estradas e Pontes	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Lugares
Gui	Grupo 1	Ruínas (sítio arqueológico)	Ruínas	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Ruínas
Débora	Grupo 1	Puxada de Rede	Danças e Bailes	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Bianca	Grupo 1	Maculelê	Danças e Bailes	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Luis	Grupo 1	Dança do Fogo	Danças e Bailes	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Débora	Grupo 1	Ritual de Entrada	Ritos	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Bianca	Grupo 1	Cantos	Cantos	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Luis	Grupo 1	Baile	Danças e Bailes	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão
Breno	Grupo 1	Estórias	Contos	Chacrinha dos Pretos	2016	Identificado	Formas de Expressão



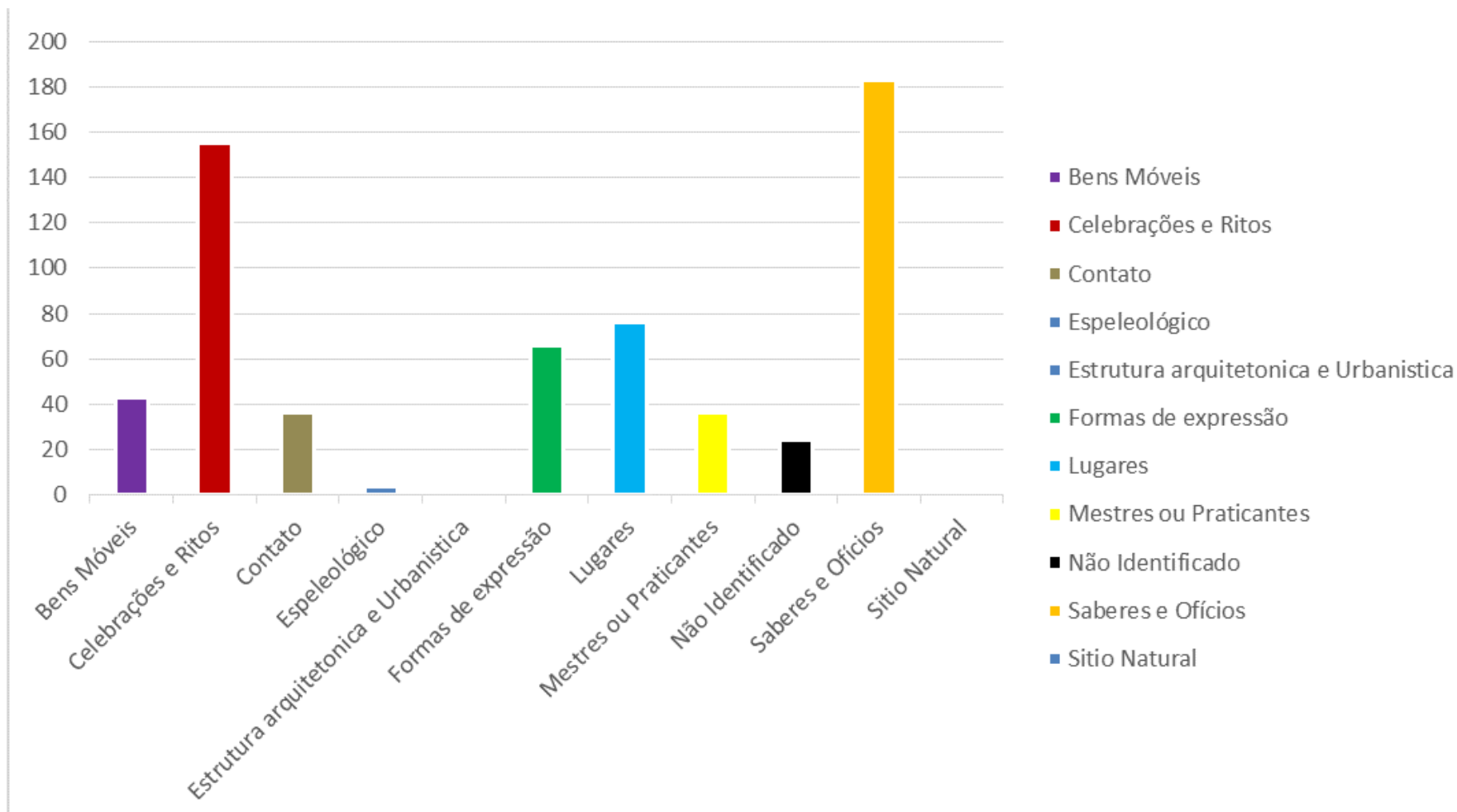
# Mapas de Percepção - Referências Culturais

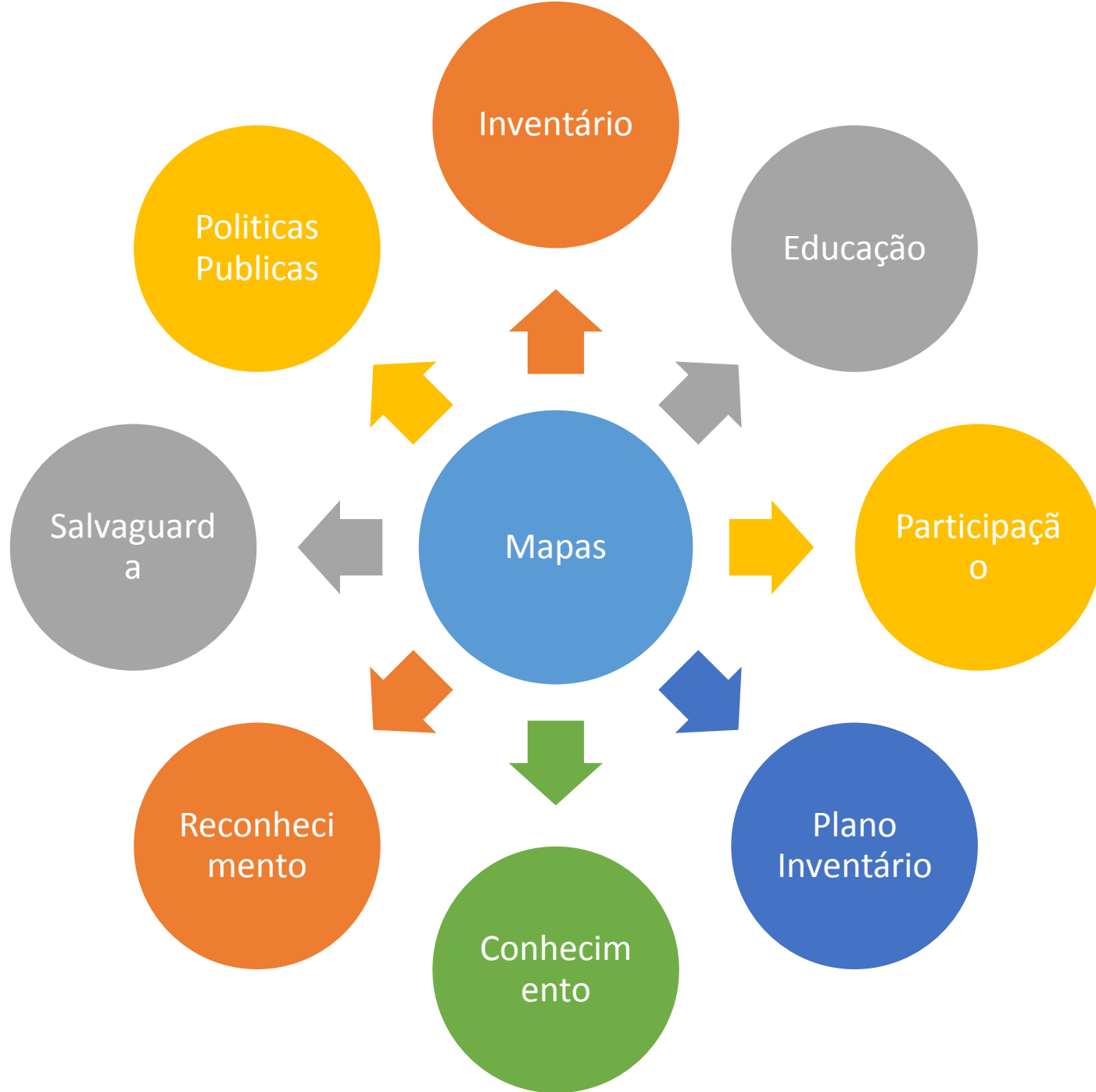


## Dados - Paracatu

Bens Móveis	43
Celebrações e Ritos	155
Contato	36
Espeleológico	4
Estrutura arquitetônica e Urbanística	2
Formas de expressão	66
Lugares	76
Mestres ou Praticantes	36
Não Identificado	24
Saberes e Ofícios	183
Sítio Natural	2
<b>Total Geral</b>	<b>627</b>

# Dados - Paracatu





# Plano de Inventário

2.3.1 Objetivos do Inventário: apresentar os objetivos do inventário como instrumento de proteção inserido na política de preservação do patrimônio cultural do município com vistas a orientar o planejamento urbano, turístico e ambiental; a definição de áreas e diretrizes de proteção; os planos e projetos de preservação de bens culturais e a educação para o patrimônio.

# Inventário - IPAC



IEPHA INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS  
 DIRETORIA DE PROTEÇÃO E MEMÓRIA - DPM  
 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE Montes Claros- UNIMONTES  
 PRO-REITORIA DE EXTENSÃO

UNIMON

INVENTÁRIO PARA FINS DE SALVAGUARDA E DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO VALE DO RIO SÃO FRANCISCO

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		SABERES E OFÍCIOS	
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>			
Denominação	MODO DE FAZER MANTEIGA DE GARRAFA	IPAC/MG	
Município/s	Manga	Distrito	Sede
Endereço	Povoado de Brejo São Caetano do Japoré		
GPS	Long. UTM	44°03'55.99" W	Lat. UTM
			14°64'7.69" S
		Urbano	X Rural



...de garrafa comercializada em feira livre no município de Manga. Acervo: NUHICRE/IEPHA-2012.

Modo de Fazer Manteiga de Garrafa

IEPHA INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS  
 DIRETORIA DE PROTEÇÃO E MEMÓRIA - DPM  
 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE Montes Claros- UNIMONTES  
 PRO-REITORIA DE EXTENSÃO

UNIMON

INVENTÁRIO PARA FINS DE SALVAGUARDA E DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL NO VALE DO RIO SÃO FRANCISCO

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DE MINAS GERAIS		FORMAS DE EXPRESSÕES	
<b>01 IDENTIFICAÇÃO</b>			
Denominação	BATUQUE	IPAC/MG	
Município/s	Ponto Chique	Distrito	Ponto Chique
Endereço	Ponto Chique		
GPS	Long. UTM	45°03'56" W	Lat. UTM
			16°37'50" S
		Urbano	X Rural



...de Ponto de Chique. Acervo: NUHICRE/IEPHA - 2013.

Batuque de Ponto Chique



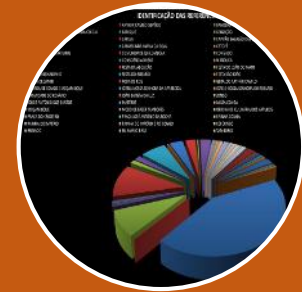
# Inventário - IPAC



Mapas de  
Percepção



Levantamento  
das Fontes



Seleção  
técnica /  
Comunidades





Comunidade Indígena Xacriabá São João das Missões /MG

# Cadastro/plataforma

Além dos inventários participativos, o cadastro digital foi uma das iniciativas elaboradas e implementadas pelo IEPHA, na qual a população, pesquisadores e instituições podem contribuir com o tema pesquisado, inaugurando e estabelecendo assim, um canal mais próximo com a sociedade.





Festa do Divino Espírito Santo – Matias Cardoso/MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG



# Cadastro das Folias de Minas



violeiros e fazedores de violas,  
CLIQUEM AQUI e FAÇAM O CADASTRO

# violas:

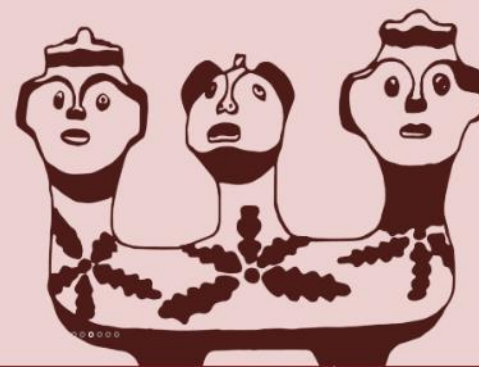
O FAZER E O TOCAR EM MINAS GERAIS



CLIQUE AQUI E FAÇA O SEU CADASTRO

# arte em barro

cerâmica do Vale do Jequitinhonha



# Inventário da Cultura Alimentar relacionada às Farinhas de Milho e Mandioca em Minas Gerais

## Cadastro dos Moinhos de Milho e Casas de Farinha



CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.





18/07/2018 - 13:48

## Cadastros do Patrimônio Cultural

➔ Inventário da Cultura Alimentar relacionada às Farinhas de Milho e Mandioca em Minas Gerais. Cadastro dos Moinhos de Milho e Casas de Farinha

Cadastre os Moinhos de Milho e as Casas de Farinha de seu município aqui.



➕ Inventário das Folias de Minas

➕ Violas: o fazer e o tocar em Minas

➕ Arte em barro: cerâmica do Vale do Jequitinhonha



Festa do Carro de Boi em Vila do Morro – São Francisco/MG – Acervo NUICRE – IEPHA/MG



# Referências Bibliográficas

- ANDREWS, John H. What Was a Map? The Lexicographers Reply. *Cartographica*, v.33, n.4, p.1-11, 1996.
- CAVALCANTI, Maria Laura V. de C. e FONSECA, Maria Cecília Londres. *Patrimônio Imaterial no Brasil*. Brasília: UNESCO, Educarte, 2008
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo*. Rio de Janeiro: UFRJ/ IPHAN, 1997.
- IEPHA/MG. *Fontes para a pesquisa das referências culturais – Inventário Cultural de Proteção do Rio São Francisco*. Belo Horizonte: IEPHA/DPM/GPI, 2016. 594 p.
- IEPHA/MG. *Inventário Cultural de Proteção do Rio São Francisco*. Belo Horizonte: IEPHA/DPM/GPI, 2015. 924 p.
- IEPHA/MG. *Inventário Cultural para fins de Registro das Folias de Minas Gerais*. Belo Horizonte: IEPHA/DPM/GPI, 2016.
- IEPHA/MG. *Inventário Cultural das comunidades de Chacrinha dos Pretos e Boa Morte em Belo Vale/MG*. Belo Horizonte: IEPHA/DPM/GPI, 2016.
- TUAN, Yi-Fu. *Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente*. Londrina: Eduel, 2012.
- UNESCO (1989), *Recomendação sobre a salvaguarda da cultura tradicional e popular*. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=261>>. Acesso em: 16 jun. 2018.
- UNESCO. *Declaração de Paris*. Paris: 2003. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Recomendacao%20Paris%202003.pdf>> Acesso 12 jun. 2018.

