

NOVAS PUBLICAÇÕES ADQUIRIDAS PELA GERÊNCIA DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO-GDI

1. ABRANTES, José Israel. *515 anos do Rio São Francisco*. S/L: CBHSF, 2016.
2. ARAÚJO, José do Carmo de. *Sociedades e raça: África e os povos Bantos*. Viçosa: S/E, 2013.
3. BARA, Patrícia Caetano Gattas; BARA, Guilherme Alvim Gattas. *Juiz de Fora: um olhar no futuro*. Juiz de Fora: Funalfa, 2007.
4. BARDI, P.M. *Arte da cerâmica no Brasil*. S/L: Banco Sudameris, 1980.
5. BERNARDES, Juvenal. *Cordel patrimonial- patrimônio cultural: conhecer para preservar*. Divinópolis: Manuguita, 2019.
6. BOLETIM CASA ROMARIO MARTINS. *Praças de Curitiba: espaços verdes na paisagem urbana*. Curitiba: Fundação cultural de Curitiba, 2006.
7. BORGES, Giselle (Coord.). *Preservando a história e a cultura mineira: um olhar sobre o patrimônio arqueológico de Minas Gerais*. S/L: S/E, S/D.
8. BORTOLINI, Neide das Graças de Souza (Org.). *Recriações: a trajetória do Mambembe – música e teatro itinerante*. Ouro Preto: UFOP, 2009.
9. CAPELLA, Maria Joana Neto et al. *A Estrada Geral de Minas a campo dos Goitacazes*. Juiz de Fora: UFJF, 2021.
10. CARNEIRO JUNIOR, Renato Augusto (Coord.). *Festas populares do Paraná*. Curitiba: SECULT/MG, 2005.
11. CARVALHO, Carlos Solano de Paula et al. *A alma da pedra: anotações sobre assentamentos humanos para o III milênio*. Belo Horizonte: Oficina mineira, 1991.
12. CASTRO, Amilcar de. *Amilcar de Castro: poemas*. Belo Horizonte: Rona, 2020.
13. CASTRO, Beatriz Afonso. *A história da gastronomia brasileira*. S/L: Malta, 2017.
14. CASTRO, José Flávio Morais. *Atlas digital da cartografia histórica de Minas Gerais*. Curitiba: Appris, 2019.
15. CASTRO, José Flávio Morais. *Geoprocessamento de mapas de Minas Gerais nos séculos XVIII-XIX*. Belo Horizonte: Puc Minas, 2017.
16. CITTADIN, Renata. *Guerra do contestado: 100 anos de memórias e narrativas*. Florianópolis: FCC, 2013.
17. COELHO, Carlos Guimarães. *Nau à deriva: o teatro em Uberlândia de 1907 a 2011*. Uberlândia, MG: Assis, 2012.
18. COLETIVO VILA FÁTIMA. *Dicionário de gírias da Serra: Belo Horizonte*. Belo Horizonte: Favela é isso aí, 2015.
19. COSTA, Antonio Carlos Campelo et al. *Sobral: a preservação do sítio histórico a partir do seu tombamento*. Sobral: Sobral, 2008.
20. CRUZ, Eneida Carvalho Ferraz. *Cambuí: 20 casas do século 20*. S/L: S/E, 2006.

21. CUNHA, Edite da Penha; SCHETTINO, Patrícia Thomé Junqueira (Orgs.). *As Geraes de servas: Circuito Cultural Vieira Servas*. Belo Horizonte: UFMG/PROEX, 2014.
22. DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. *Conceitos-chave de museologia*. Belo Horizonte: SECULT/MG, 2016.
23. ERMAKOFF, George. *Bibliotecas brasileiras*. Rio de Janeiro: George Ermakoff, 2015.
24. FÉLIX, César et al. *Minas de tantos Geraes*. Belo Horizonte: Sagarana Turismo e Cultura, 2013.
25. FERNANDES, Simone Monteiro Silvestre. *Sentidos urbanos: patrimônio e cidadania*. Brasília: IPHAN, S/D.
26. FUNDAÇÃO MARIANO PROCÓPIO. *Doce França: recortes da vida privada na coleção do Museu Mariano Procópio (O Museu e a escola: experiências, reflexões e possibilidades)*. Juiz de Fora: MAPRO, 2012.
27. FUNDARPE. *Patrimônios de Pernambuco: materiais e imateriais*. Recife: Fundarpe, 2009.
28. GERÊNCIA DE PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS E MEMÓRIA EMPRESARIAL. *A história do Distrito Mestre Caetano*. Belo Horizonte: Escritório de histórias, 2019.
29. GIOVANNINI JUNIOR, Oswaldo. *Folgedos da Mata: um registro do folclore na Zona da Mata*. Leopoldina: Oswaldo Giovannini Junior, 2005.
30. GOMES, Leonardo José Magalhães. *2ª Etapa da restauração dos elementos artísticos da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Sabará*. Minas Gerais: IPHAN, S/D.
31. GOULART, Eugênio Marcos Andrade. *Navegando o Rio das Velhas das Minas aos Gerais: a expedição Manuelzão desce o Rio das Velhas*. Belo Horizonte: Projeto Manuelzão/ UFMG, 2005. V.1.
32. GOULART, Eugênio Marcos Andrade. *Viagens do naturalista Saint-Hilaire por toda Província de Minas Gerais*. Ouro Preto: Legraphar, 2013.
33. GOVERNO DO ESTADO DE PIAUÍ. *Bens tombados: Piauí*. S/L: S/E, S/D.
34. GUERRA, Luiz Eugênio Quintão. *Solo: álbum das glórias musicais*. Belo Horizonte: Lápis Mágico, 2020.
35. GUIMARÃES, Antônio José Maia. *Brasis: paisagens naturais*. Araguari: Sinapel, 2019.
36. ICOMOS. *International charters for conservation and restoration*. S/L: ICOMOS, 2001. V.1.
37. INSTITUTO ALFREDO VOLPI DE ARTE MODERNA. *A Volpi: Museu de Arte Moderna da Bahia*. S/L: S/E, 2018.
38. INSTITUTO CULTURAL ITAÚ. *Modernismo*. São Paulo: ICI, 1995.
39. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA. *Projeto de requalificação da Feira de São Joaquim: referencial de memória, cultura e resistência*. Salvador, BA: IPAC, 2010.
40. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. *Capela de São José (Vila de Jenipapo - Castro Alves/ BA): Uma ação educativa, obras de restauração*. Bahia: IPHAN, 2005.

41. JARDIM, MÁRCIO. *Aleijadinho: catálogo geral da obra*. Belo Horizonte: RTKF, 2006.
42. JESUS, Eduardo et al. *Artes visuais no Vale do Aço*. Ipatinga, MG: Eletra produção cultural, 2019.
43. LE CORBUSIER. *Planejamento urbano: debates*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
44. LEMOS, Paulo (Org.). *Ouro Preto: igrejas e capelas – churches and chapels, eglises et chapelles*. Ouro Preto, MG: Ouro Preto, 2016.
45. LIMA, Christina (Coord.). *Cemitérios de Minas: cultura e arte*. Belo Horizonte: Tamóios, 2015.
46. LIMA, Maria Salomé Reis Alves de. *História de Cristais: da primeira povoação do Ambrósio à saga lindeira do município*. Belo Horizonte: FAPI, 2012.
47. MENDES, Dilce Amara Margarida (Org.). *Brumal mostra a cavalgada*. Santa Barbára: Associação Comunitária de Brumal, 2013.
48. MIRANDA, Amélio Garcia de. *A história de Três Pontas*. Belo Horizonte: JC, 1980.
49. NAHAS JUNIOR, Antônio (Org.). *Guia cultural do Serro*. Belo Horizonte: Casa Sol Invictus, 2018.
50. NEVES, José Alberto Pinho. *Memória: conhecer para preservar*. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.
51. NEVES, Osias Ribeiro; AMORMINO, Luciano. *BH 120 ANOS: um olhar sobre a cidade, seu comércio e sua história*. Belo Horizonte: Escritório de histórias, 2017.
52. NUNES, Maria Lúcia Clementino. *História da arte da cozinha mineira por Dona Lucinha*. Belo Horizonte: Maria Lúcia Clementino Nunes, 2018.
53. OLIVEIRA, José Cláudio Alves de (Org.). *Ex-votos da Américas: comunicação e memória social*. Salvador: Quarteto, 2015.
54. ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural*. S/L: Brasiliense, 1988.
55. OTTONI, Christiano. *Serra do Cipó: sempre viva*. Pedro Leopoldo, MG: Tavares, 2008.
56. PAULA, Lilianne Veloso. *Uma indústria na paisagem*. Divinópolis, MG: Lilianne Veloso Paula, 2018.
57. PAULINO, Francisco Faria. *O neomanuelino ou a reinvenção da arquitectura dos descobrimentos*. S/L: S/E, 1994.
58. PERDIGÃO, João. *Balões, vida e tempo de Guignard: novos caminhos para as artes em Minas e no Brasil*. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
59. PIMENTA, Amary Leite. *Veredas das aves*. Nova Lima: Prefeitura Municipal de Nova Lima, 2012.
60. PREFEITURA DE BARÃO DE COCAIS; SECULT. *Cartilha do Projeto de Educação patrimonial: Receitas do Barão*. S/L: SECULT, S/D.
61. PREFEITURA MUNICIPAL DE OURO PRETO. *Ouro Preto: uma viagem no tempo – a journey in time*. Minas Gerais: S/E, S/L.

62. RAMEH, Felipe. *Inventário particular: uma coleção de histórias, sabores e amores*. S/L: Secult, S/D.
63. SILVA, Alessandra Teixeira da; PAIVA, Patrícia Duarte de Oliveira. *Do romantismo à atualidade: Lavras, história de uma praça...*. Lavras: UFLA, 2008.
64. SILVA, Alessandra Teixeira. *Memórias e praças históricas de Lavras: uma paixão*. Santa Maria: Palloti, 2020.
65. SIMÕES, SÉRGIO (Coord.). *Ouro de Minas: 300 anos de história*. São Paulo: Empresa das artes, 2013.
66. SOUZA, João da Cruz e. *Broquéis, faróis, últimos sonetos*. Jaraguá do Sul: Avenida, 2008.
67. STORMS, Marc Anna Camille Joseff Maria. *Sabores belgas no Brasil*. São Paulo: Marc Anna Camille Joseff Maria Storms, 2019.
68. TEIXEIRA, Lia Canola. *Conservação preventiva de acervos (coleção de estudos museológicos)*. Florianópolis: FCC, 2012. V.1.
69. WERKEMA, Mauro Guimarães. *História e formação de Minas Gerais em 300 anos de capitania: origens e trajetória*. Ouro Preto: ARTs, 2021.
70. WERNECK, Humberto. *Inhotim*. Brumadinho: Instituto Inhotim, 2016. 3V.

RESUMOS

- CASTRO, Amilcar de. *Amilcar de Castro: poemas*. Belo Horizonte: Rona, 2020.

Para celebrar o centenário de Amilcar de Castro, o Instituto Amilcar de Castro lançou o livro-objeto "Poemas de Amilcar de Castro", uma obra magnífica e refinada. A publicação especial integra as comemorações, acompanhadas por retrospectivas em galerias nas principais capitais do país. Um tributo memorável à arte do renomado artista.

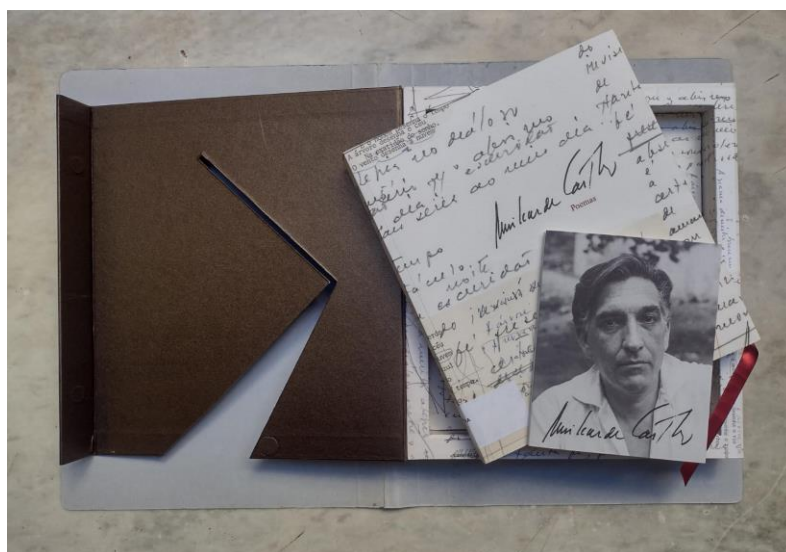


Foto: Camila Baldassini

- ERMAKOFF, George. Bibliotecas brasileiras. Rio de Janeiro: George Ermakoff, 2015.

Nesta edição luxuosa e bilíngue, o livro narra a história das principais bibliotecas do Brasil, desde as eclesiásticas, instaladas nos primeiros conventos, até as bibliotecas públicas e privadas. O primeiro capítulo apresenta um breve retrospecto da história das bibliotecas ao redor do mundo. Repleto de fotografias ilustrativas, incluindo ensaios fotográficos de bibliotecas e imagens históricas, oferece uma visão abrangente sobre a criação e evolução das mesmas ao longo do tempo.

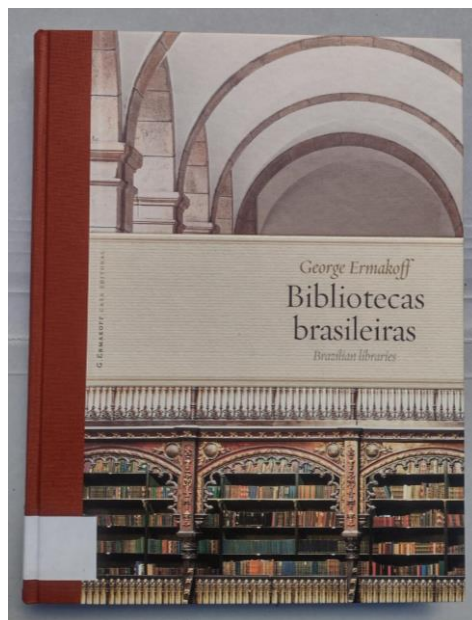


Foto: Camila Baldassini

- PERDIGÃO, João. Balões, vida e tempo de Guignard: novos caminhos para as artes em Minas e no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

Esta é a envolvente biografia de Alberto da Veiga Guignard, que abrange seus afetos, amores, trabalho, amizades, boemia, andanças e até mesmo seus tropeços. Além de explorar a trajetória desse renomado nome da pintura modernista, o livro também apresenta um glossário de movimentos artísticos, fornecendo uma breve visão das vanguardas que permeiam sua obra, bem como um glossário de nomes, oferecendo informações adicionais sobre uma variedade de artistas, poetas, jornalistas, escritores e políticos mencionados na narrativa.

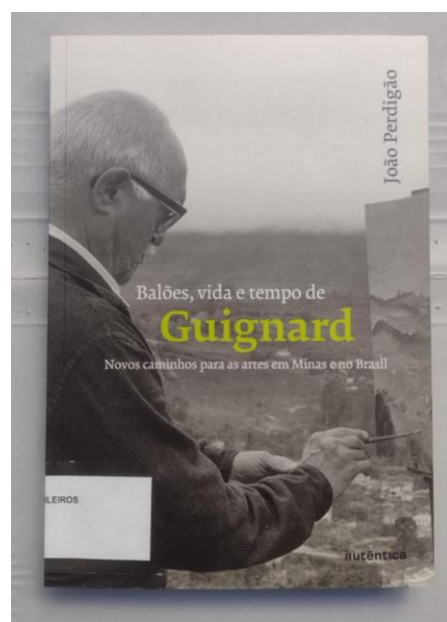


Foto: Camila Baldassini

- CASTRO, José Flávio Moraes. Atlas digital da cartografia histórica de Minas Gerais. Curitiba: Appris, 2019.

O Atlas Digital é uma valiosa contribuição para as pesquisas em Cartografia Histórica, oferecendo metodologias e técnicas alternativas no tratamento de informações espaciais e análise de documentos históricos. Sua estrutura cronológica apresenta mapas que marcaram a história de Minas Gerais nos séculos XVIII, XIX e XX. Reunidos em um Sistema de Informações Geográficas (SIG), baseado na Semiologia Gráfica e nas técnicas de mapa exaustivo e coleção de mapas. A análise dos mapas revela hierarquias e distribuição espacial, oferecendo uma compreensão mais aprofundada desses registros cartográficos.

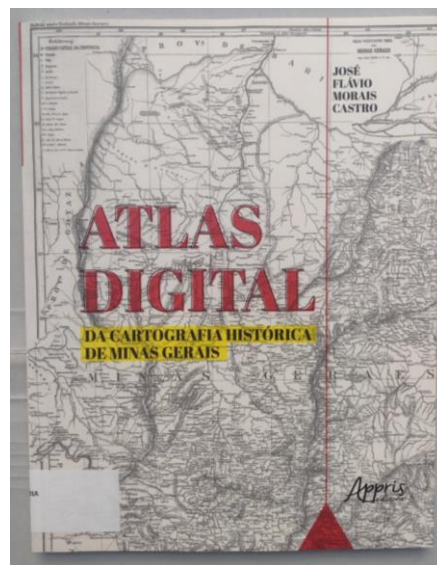


Foto: Camila Baldassini

- DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. Conceitos-chave de museologia. Belo Horizonte: SECULT/MG, 2016.

Com uma versão em português, a respeito de uma pesquisa integrada ao projeto abrangente de elaboração do Dictionnaire encyclopédique de muséologie, publicado em 2011, Conceitos-chave de museologia, tem como objetivo fixar e sistematizar o conhecimento da disciplina, definindo e descrevendo teoricamente 21 conceitos essenciais como museal, musealização, museografia, museologia, museu, objeto [de museu] ou musealia, dentre outros. Cada termo é apresentado com suas correspondentes traduções em francês, inglês, espanhol, alemão e italiano, além de uma lista de termos derivados ou relacionados.



Foto: Camila Baldassini