

Identificação do projeto

Título do projeto: **Bruma Leve**

MEMORIAL DESCRITIVO DA PROPOSTA DE MONUMENTO

CONCEITO DA OBRA

De início, algo nos despertou. O que significa Brumadinho? O que é e como é o processo minerário? Como aconteceu e o que foi o causador da tragédia? E as pessoas? E a Cidade? E agora?

Em pesquisa encontramos: "***Brumadinho, nome que vem devido as brumas habituais na região onde se localiza o município em questão, sobretudo durante as manhãs.***"

E ainda, como inspiração: "***Na bruma leve das paixões que vêm de dentro; Tu vens chegando pra brincar no meu quintal; No teu cavalo Peito nu cabelo ao vento E o sol quarando nossas roupas no varal***" – Anunciação, Alceu Valença

A proposta foi criada a partir do entendimento da palavra Bruma/Brumadinho, do sentimento de saudade das pessoas que se foram e do grito de liberdade que a música de Alceu Valença traz.

Nesse contexto, criamos uma proposta de monumento que visa estabelecer relação entre a cidade de Brumadinho, a tragédia e homenagear as pessoas perdidas, além de causar inquietação e ao mesmo tempo esperança para quem o contempla, trazendo a sensação do grito de liberdade da dor.

O monumento é composto por 272 peças na forma de vários perfis de rostos humanos, representando cada uma das pessoas que faleceram na tragédia. A altura máxima do monumento possui 272 cm. O monumento remete também às montanhas da região e expressa a fluidez e leveza da bruma quando passa pela Cidade. Cada peça possui 10 cm de espessura e ficam afastadas 10 cm umas das outras, criando a liberdade visual de se enxergar ao horizonte um futuro menos doloroso e possível.

Dependendo da posição do observador ele obterá uma sensação diferente. Olhando de um ponto mais distante, se permite observar uma forma que remete as montanhas da região onde se localiza a cidade de Brumadinho, tendo como objetivo causar a sensação de leveza e permeabilidade, proporcionada pelos cheios e vazios da composição, onde ora há uma peça, ora não, ora estão mais altas e ora mais baixas.

De outro ponto se observa peças nascendo do chão, mais baixas que o observador, que vão crescendo a cada peça, causando uma sensação de inquietação e fadiga, pois neste momento as peças estão irregulares e abstratas.

Da outra extremidade se vê peças que formam a silhueta de uma face humana, onde é possível observar o contexto e a finalidade da obra em si, ir da inquietação, da aflição, até a esperança, o amanhã. Nesta mesma posição, é abstrato observar as curvas de níveis que uma mineradora rasga na terra e ao centro, uma perspectiva e ponto de fuga, visando dar ao observador um novo olhar para a vida, uma passagem.

A cor também foi pensada para compor o contexto do monumento, o vermelho representa coisas ruins e dolorosas como a violência, a guerra, mas também remete ao amor, a cor do sangue e coração humano, além de evocar coragem e força.

O objetivo de obra é trazer a dor, a inquietação, a estranheza, o grito de liberdade e saudade. Manter aceso o sentimento de impunidade e injustiça causado, mas demonstrar também, no fim, a esperança e confortar os corações das famílias, amigos e do povo.